

Préparation du chantier des collections

La Maison du Boutis

Environnement :

La Maison du Boutis se situe à Calvisson, village de 5500 habitants, dans une plaine agricole à forte densité démographique de type périurbain. A 17 km de Nîmes, 46 km de Montpellier et 47 km d'Arles, Calvisson est idéalement situé aux confins du Languedoc et de la Provence, proche des plages du littoral méditerranéen (30 km), dans une région historiquement lieu important

de passages et devenue très touristique.

Les traditions régionales sont très ancrées. Elles s'expriment autour du monde de la bouvine (élevage de taureaux et courses camarguaises), du folklore (costume d'Arles et alentours) et de la vigne et du vin.

La Maison du Boutis, en cherchant à pérenniser et à faire découvrir un pan du mode de vie féminin ancestral, s'inscrit profondément dans le contexte de son environnement géographique et culturel.

Un public autant local que national la fréquente. Son audience est aussi internationale. Elle reçoit régulièrement des groupes de visiteurs, venant par exemple des Etats Unis et du Japon, friands des textiles et des savoir-faire régionaux.

Historique

L'association « Les Cordelles. Boutis en Vaunage » a été créée en 1993 par Francine Nicolle, dans le but de constituer un support à ses recherches iconographiques et un lieu de transmission des techniques de broderie au boutis et de piquage spécifique au Sud de la France. Convaincue que ce patrimoine doit être sauvegardé, elle commence à collecter ces documents textiles et persuade les pouvoirs publics du bien-fondé de la création d'un musée à Calvisson.

Avec le soutien de la municipalité de Calvisson et celui du Conseil Départemental du Gard qui se sont associés pour l'achat du bâtiment, l'association a pu être autorisée à y installer le musée.

L'exploitation est à la charge de l'association. La municipalité entretient les locaux.

La collection de boutis et de piqués marseillais s'est étoffée au fil des années, grâce aux fonds de l'association, jusqu'à devenir seul musée en France consacré à la broderie au boutis.

Ce savoir-faire est classé au patrimoine culturel et immatériel français depuis 2019.

Concept actuel

La Maison du boutis tient à présenter sa collection dans un cadre approprié : bâtisse bourgeoise du XIXe siècle au décor authentique (plafonds, pavés, cheminées...) avec une mise en scène rappelant la même époque (armoire, miroirs, lit...), afin de créer dès l'entrée du visiteur une atmosphère propice à une plongée dans le passé, sans pour autant négliger les outils contemporains de présentation (borne interactive) et de communication (site Web, page Facebook...).

Bâtiment

Le bâtiment, acquis par la municipalité il y a une trentaine d'année, se prête bien à l'atmosphère qui convient au musée du boutis. Mais il a besoin d'une importante restauration. Actuellement la conservation des textiles ne peut se faire dans de bonnes conditions (écarts de température, peu d'isolation, humidité), d'autre part le bâtiment n'est pas adapté à l'accès de tous les publics (pas d'accès handicapé, marches pour y accéder).

Il possède deux niveaux, dont seul le rez-de-chaussée peut être ouvert au public avec trois salles d'exposition. Cependant la circulation actuelle dans le musée convient bien aux visiteurs et aux groupes jusqu'à 15 personnes.

Collections

Toutes les pièces de la collection sont issues du patrimoine textile du Sud de la France, plus exactement de Provence et du Bas-Languedoc.

Aujourd'hui, en 2024, la collection est riche de 725 pièces :

-Des pièces brodées au boutis : courtepointes, jupons, pétassons et autres pièces relevant du linge de la maison et de l'habillement.

-Des pièces en piqué marseillais : jupons piqués, couvertures piquées.

- Des éléments du costume régional : caracos, fichus brodés ou fichus en dentelle, robes, chemises et sous-vêtements.

-Des pièces en indienne : fichus, poches, tentures.

- Des coiffes régionales : en piqué, en dentelle.

-Des ouvrages de broderie : abécédaires, marques.

-Des accessoires propres à la fabrication : matériel à boutisser, tampons.

- Du mobilier régional : armoires, fauteuils, panetières, coffres.

En mars 2024, La Maison du Boutis a eu l'honneur de voir 24 pièces maitresses de sa collection inscrites aux Monuments Historiques.

La plupart de ces pièces ont été acquises par l'association auprès d'antiquaires, de brocanteurs, de particuliers, de salles de vente.

Quelques unes sont issues de dons effectuées par des particuliers.

En 2022, grâce à une demande de subvention réalisée avec l'aide du PÉTR Vidourle Camargue, et accordée en cofinancement avec la ville de Calvisson (10,93 %), le Conseil Départemental du Gard (6,28 %), l'Europe par son fond Leader (62,77 %) et avec l'autofinancement de l'association (20,02%), un inventaire et un catalogue de la collection ont été effectués.

L'étiquetage des pièces (bande textile avec inscription du code, cousue sur la pièce) est en cours, effectué par les bénévoles de l'association.

Ensuite une mission photographique, réalisé en janvier 2023 par le Studio Photo-factory, dans le cadre du même financement, a donné une base photographique professionnelle de 115 pièces de la collection (pour un total de 236 photos).

Ces différentes étapes ont permis de commencer à sérier les pièces en bon état, celles qui sont à restaurer, ainsi que les pièces maitresses et celles qui sont d'un intérêt secondaire.

La conservation de la collection est actuellement le point noir du musée.

Les textiles sont exposés sans protection (vitrine) dans les salles ouvertes aux visiteurs.

Des efforts portent sur la mise à l'abri des rayons du soleil et de la lumière extérieure.

Dans les réserves, il n'y a pas de mobilier ou de conditionnements propres à la conservation des textiles anciens.

Etant manipulées dans de nombreuses occasions (prêt à d'autres musées ; exposition lors de salons ou événements divers ; ou bien dépliées pour être vues par des spécialistes en visite), et bien que l'usage de gants en coton soit préconisé, certaines étoffes souffrent, se fanent, s'effilochent.

Une mission sanitaire a été commanditée par la municipalité dans le cadre de la réflexion du projet de restructuration du musée. L'expert en conservation a mis en évidence des plaies nombreuses : moisissures, empoussièrément, fibres usées ou rompues...

Des écarts de température sont fréquents : grosses chaleurs l'été (pas de climatisation), froid humide l'hiver (mise en route souvent tardive de la chaudière) et on constate une inégalité du chauffage dans les différentes salles des réserves.

Devant l'urgence de la préservation des objets, la Ville de Calvisson réalisera en 2025, une réserve à l'étage d'une ancienne écurie située en annexe du bâtiment principal. Le lieu sera entièrement aménagé afin d'accueillir les collections à l'étage supérieur. L'étage inférieur servira de salle de travail, d'études et d'ateliers pour les élèves des écoles primaires et du collège de la ville et des communes voisines. Le chantier des collections débute dès fin 2024 avec le marquage des tissus, opéré par les bénévoles de l'association.

La ville prévoit un budget total de 35 000 € pour ce chantier des collections. Pendant la phase des travaux du bâtiment annexe dont la livraison est prévue pour le dernier trimestre 2025, nous préparons les commandes du matériel de stockage et réservons l'interventions de deux techniciennes qui vont œuvrer une semaine pour la conservation et la préservation des pièces protégées au titre des monuments historiques et à terme de tous les objets de la Maison du Boutis.

Publics

La majorité des visiteurs est représentée par des vacanciers de passage dans la région, à la recherche des curiosités touristiques.

Des personnes de la localité ou des alentours viennent découvrir le musée puis y conduisent parfois des amis ou des connaissances qu'ils reçoivent chez eux.

Il y a aussi un public plus averti, des personnes pratiquant les arts de l'aiguille intéressées par la collection et la boutique du musée.

Enfin, beaucoup de visites de groupe sont constituées par les sorties d'associations diverses de la région (sorties à la journée, sorties de fin d'année.), ou bien organisées par des voyageurs spécialisés sur les hauts-lieux des traditions textiles régionales.

Action de valorisation

Labels et reconnaissances obtenues

Mme Francine Nicolle est reconnue Maître d'Art en broderie au boutis au Brésil et en France (promotion 2013)

Participations

Expositions biennales sur trois jours au foyer communal de Calvisson:

Depuis 1995 -La dernière a eu lieu en septembre 2024 (voir programme et photos ci-dessous)

BOUTIS EN FETE 2024
27 – 28 - 29 SEPTEMBRE de 10h à 18h
Foyer Communal et Musée de Calvisson – Gard

**BOUTIS
PIQUES MARSEILLAIS
BRODERIE
SABRAGE DE RUBANS
DEMONSTRATIONS - VENTES
ARTISANAT D'ART**

Conférence samedi 28 à 10H
Foyer Communal
« Le Rouge et le costume en
Provence » avec Marie Josée
Fauconnier et Marc Malossi de
l'Association Trésors Patrimoine
Etoffes de Marseille.

Dimanche 29
Balade à Venise avec les
Masqués Vénitiens de
France

La Maison du Boutis – 9 place Gal de Gaulle 30420 CALVISSON
Tél : 04 66 01 63 75 - Site : www.la-maison-du-boutis.fr



Dernières Expositions en France :

2024 : Saint Hyppolyte du Fort, Aubais et Versailles

Exposition d'abécédaires jusqu'au 15 décembre à la Maison du Boutis.